

Marmomacc, Vérone

Avec 1524 exposants représentant 55 nations sur 77000 m² et 67000 visiteurs, Marmomacc est la plus importante manifestation internationale du secteur du marbre et de la pierre. Un secteur qui affiche sa bonne santé avec une croissance de 5,2%. Rendez-vous incontournable depuis cinquante ans, cette gigantesque foire est aussi prétexte à expérimentation pour nombre de designers. Ses workshops et ses prix décernés à des projets internationaux en pierre ont su focaliser l'attention de moult acteurs autour des possibilités offertes par le marbre en matière de réalisations architecturales. Par ailleurs, là aussi l'évolution des technologies au service du travail de la pierre a révélé des applications nouvelles qui continuent de placer ce matériau naturel au cœur des tendances de l'habitat. Sous l'intitulé «The Italian stone theatre», l'édition 2015 a consacré un pavillon entier au potentiel de réalisations en marbre. Aperçu de quelques-unes des expositions en images. Prochain rendez-vous: du 28 septembre au 1^{er} octobre 2016, www.marmomacc.com



BEST COMMUNICATOR AWARD

Attribué pour la 9^e fois, le prix Best Communicator récompense les meilleurs stands de l'exposition. Treize gagnants ont été sélectionnés parmi 1500 exposants. Dans la catégorie Stone, c'est la marque Antolini avec Antolini Lifestyle Plus qui arrive en tête grâce aux créations d'Alessandro La Spada valorisant toute la suggestive sensibilité du marbre, de ses dimensions les plus solides aux plus artistiques et délicates applications. Une belle illustration du jeu subtil entre opacité et transparence de la matière.



PRIX INTERNATIONAL DE L'ARCHITECTURE DE LA PIERRE

Commissionné par l'architecte Vincenzo Pavan, ce prix biennal est attribué à des œuvres architecturales en pierre naturelle. Portant aussi bien sur des projets résidentiels que des projets de buildings, et tout autant dans le cadre de rénovation que de requalification d'espaces urbains, les réalisations primées réinterprètent l'univers de la pierre à travers de nouvelles techniques et de nouveaux langages dans le respect des paysages existants.

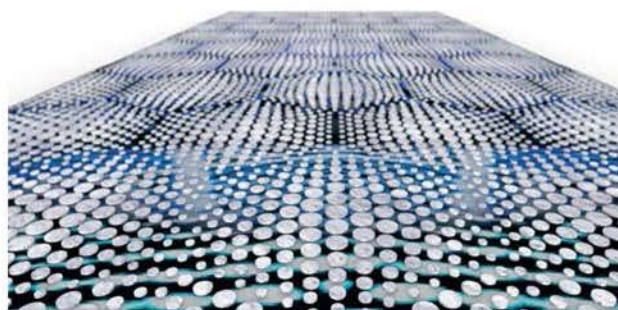
Les projets primés:

EAA Emre Arolat Architects, Sancaklar Mosque, Istanbul, Turquie, 2012.
David Chipperfield Architects, Museo Jumex, Mexico, Mexique, 2013.
Max Dudler + Atelier WW, les tours d'Hagenholzstraße, Zurich, Suisse, 2013.
Heneghan Peng Architects, Giant's Causeway Center, Antrim, Irlande du Nord.
Perraudin Architectes, solutions d'habitations sociales en pierre massive, Cornebarrieu, France, 2011.

Prix de la mémoire attribué à Adalberto Libera (1903-1963), résidence en pierre dans le quartier Tuscolano, Rome, Italie, 1950-1954.

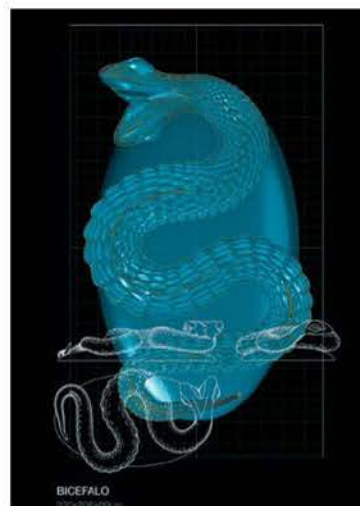
CARPET OF STONES

A l'image des tapis répandus sous les pas des passants des anciennes cités du Moyen-Orient, l'exposition Carpet of Stones orchestrée par Raffaello Galiotto et Vincenzo Pavan présentait des «tapis» de pierres figurant les allées traversées par les visiteurs et séparant les différents espaces d'exposition. Un cheminement riche en textures, motifs et couleurs que seule la pierre naturelle autorise. Ici, la réalisation de Setsu & Shinobu Ito.



DIGITAL LITICH DESIGN

Cette exposition qui combinait design, technologie et design digital a fait la démonstration que les nouveaux systèmes industriels associés aux procédés numériques offrent d'incroyables possibilités dans les recherches sur les matériaux en pierre et dévoilent de nouvelles pistes d'application. Les outils informatiques, comme les perfectionnements des machines-outils, permettent aujourd'hui une précision et une complexité inégalées dans le travail du marbre, qu'il s'agisse de la découpe, du traitement, de la transformation de la matière ou de la mise en valeur des motifs. Réalisée avec le concours de Marmomacc, de Marmomacchine, de l'Association des industries des machines pour le marbre, de MISE et de l'ICE, cette exposition présentait treize pièces uniques, impressionnantes par les performances techniques et technologiques mises en œuvre.



LAMINAM, DES PLAQUES XXL

Leader dans la production de plaques céramiques de grandes dimensions et d'épaisseur réduite, Laminam a présenté à Vérone un espace à la fois minimaliste et futuriste intégrant ses nouvelles séries extralarges de 1620x3240 mm. Un format qui multiplie les possibilités d'application tant dans le bâtiment, pour les façades ventilées notamment, qu'en design et aménagement de cuisines en îlot, par exemple, ou encore dans la salle de bains.

